

Beijing Cityvision Competition 2014

e v



t I ON

The Architecture of Future Mankind

★★★★★

Future was now

Eva Franch i Gilabert

★★★★★

They define More Vision and More City

Mitchell Joachim

★★★★★

**Citivision makes Rome alive,
the energy of idealism is the energy of real life**

Francesco Gatti

★★★★★

**I could not believe they did such
things in just 4 years, great team**

Robert Stuart-Smith

★★★★★

**Energizing things to come with stunning
researches and cool publications!**

Juergen Mayer H.

Indice

cityvision

- 7** Cityvision
- 9** Cityvision Competitions

concorso

- 11** Evolution. Il tema annuale di Cityvision
- 15** Beijing Competition

- 21** Giuria
- 33** Calendario del concorso
- 35** Registrazione

- 37** Premi, Risultati, Lingua, Modalità di partecipazione, Domande

- 41** Modalità di presentazione del progetto

- 45** Metodi di valutazione, Regole, Diritti d'autore e proprietà

contenuti extra

- 49** Papers
- 51** Worlds of Cityvision Exhibition

cityvision

Cityvision

www.cityvisionweb.com

Cityvision è il punto di riferimento per chi vuole rappresentare una visione.

Con un team composto da architetti e creativi, cityvision innesca nuove dinamiche urbane grazie a pubblicazioni che sovvertono il senso classico dell'editoria, a nuovi format di talk dinamici, ad un database di visioni unico sul futuro delle città, a padiglioni sperimentali e strategie urbane originali.

Cityvision utilizza un suo approccio culturale e strategico che genera un nuovo immaginario architettonico.

7

cityvision

Cityvision Competition

www.cityvisionweb.com/competitions

Cityvision Competition è un concorso annuale d'architettura indetto dall'omonima rivista Cityvision Magazine che invita architetti, designers, studenti, artisti e creativi a sviluppare proposte urbane e visionarie con l'intento di stimolare nuove idee per la città contemporanea. Il tutto attraverso idee innovative e metodologie che possano favorire una corretta evoluzione critica della storiografia architettonica. Cityvision Competition fa parte dell'omonimo laboratorio d'architettura, Cityvision, che ogni anno propone un tema approfondito di studi e ricerche con l'obiettivo di generare un dialogo tra la città contemporanea e sua immagine futura.

concorso

Evolution.

Tema Annuale

2014

www.cityvisionweb.com/evolution

Evolution.

L'architettura dell'umanità futura.

Stiamo vivendo una fase limite della storia dell'umanità.

Il cambiamento coinvolge non solo la città come luogo di condivisione, ma soprattutto gli esseri umani.

Le città e le macchine stanno cambiando rapidamente, mentre l'uomo sta iniziando solo adesso a prendere coscienza dei cambiamenti e delle decisioni che è costretto a prendere.

La letteratura e il cinema hanno affrontato la questione evolutiva descrivendo una realtà caratterizzata da un frenetico progresso tecnologico, dalla perdita di natura umana e responsabilità morale, dall'ansia e dalla lotta.

Natura e scopo del concorso

L'essere umano si trova costretto ad affrontare i rischi e le mutazioni della natura adattando la propria essenza e il proprio istinto di sopravvivenza.

Durante questo processo di mutazione le città cambieranno in linea con i loro abitanti influenzati dalle forze ambientali e guidati da uno sviluppo epigenetico.

Il futuro si materializzerà in una evoluzione-involuzione, ovvero un processo di risoluzione del rapporto tra l'essere umano e la tecnologia. Cityvision ha allora immaginato tre possibili scenari.

Scenari

Scenario 1: Evoluzione

Viviamo una fase caratterizzata da un costante cambiamento storico e da una continua evoluzione della tecnologia che diventa ancora più autonoma assumendo quasi personalità e razionalità. L'uomo non può più dar soluzioni esclusivamente con le proprie forze, così decide di fondersi fisicamente con la tecnologia fino all'eliminazione del confine tra essere umano e macchina.

Scenario 2: Involuzione

L'essere umano accetta il fallimento delle proprie ambizioni futuristiche e dà inizio ad una progressiva regressione verso stadi di sviluppo precedenti. Rifiuta la tecnologia e ritorna al passato.

Scenario 3: Estinzione

Le costanti decisioni errate portano l'uomo alla sua totale estinzione e la città assumerà una nuova radicale identità.

Beijing Competition

Il tema **Evolution** conclude la trilogia tematica di Cityvision.

Evolution è la naturale continuazione dei due temi annuali precedenti, Past Shock e Sick&Wonder, che hanno interessato i 4 concorsi sul futuro di Roma, Venezia, New York e Rio de Janeiro.

Al fine di completare la trilogia di questa ricerca - in maniera quasi simile alla struttura dantesca della Divina Commedia - Cityvision ha scelto **Pechino** come simbolo dell'importante analisi sul futuro della città e dell'essere umano.

La ricerca completa sarà poi suddivisa in gironi e sfumature visionarie secondo il principio emozionale di ogni progetto (positivo, negativo o distaccato) che abbiamo già iniziato a descrivere attraverso la recente mostra Worlds of Cityvision.

I dati oggettivi sull'esponenziale crescita demografica globale, il crescente inurbamento, i fenomeni di conurbazione e di consumo del suolo permettono di scorgere un futuro in cui esisterà una sola **città globale**, i cui territori "satellite" (subcittà, cluster, discariche, piantagioni ecc) saranno rappresentate da città o addirittura interi continenti al servizio della realtà globale, cooperando così ad un bene comune.

Immaginiamo che questo scenario inedito sarà l'habitat dell'umanità del futuro.

Unica città, unica nazione? Quale popolazione può diventare la "cittadinanza del mondo futuro", divenendo "darwinianamente" quella dominante? Cityvision ha immaginato, in continuità con la storia contemporanea, che questo posto "spetti" alla Cina. Come sappiamo, la Cina è una nazione rampante che si sta imponendo non solo a livello economico (già la popolazione residente è da sola il 20% di quella globale).

Per questo in una prima approssimazione la città globale del futuro è stata chiamata "Pechino", vista più come un'idea o un ideale di città più che una realtà tangibile che si evolve semplicemente nel tempo.

E' per noi fondamentale, oltre al contesto urbano, soprattutto immaginare i suoi abitanti del futuro e il modo in cui essi vivranno. Cittadini che non saranno semplicemente "cinesi" ma che si evolveranno secondo un modello di ibridazione social(e).

Nell'ideare questo bando siamo partiti dalla considerazione che ad oggi gli umani sono diventati più intelligenti e conoscono profondamente i dettagli del proprio corpo. Questa condizione è tale da inibire una nuova evoluzione naturale della nostra specie. Nel giro di pochi decenni saremo probabilmente in grado di decidere che forma dare al nostro corpo e controllare completamente le nostre forme fisiche.

Fondere i nostri corpi con la tecnologia, ingegnerizzarli geneticamente per essere liberi da malattie, aumentare l'intelligenza, la forza e magari vivere più a lungo saranno probabilmente scenari possibili.

Crediamo che la nostra epoca rappresenti una delle ultime generazioni di *Homo sapiens* e che presto un nuovo stadio evolutivo si aggiungerà.

Scopo di questo concorso è allora immaginare il futuro scenario di Pechino (città globale) e dei suoi abitanti attraverso il tema ***Evolution. The architecture of future mankind***, presentando sulle due tavole di concorso la proposta come segue:

Beijing (da rappresentare sulla tavola 1)

Pechino intesa come supercittà (l'unica) che assorbirà le caratteristiche migliori dalle altre città (satellite) e le farà sue per poi rigenerarle secondo un nuovo ed inedito modello globale ed utile per tutti.

Human Evolution (da rappresentare sulla tav 2)

Chi abiterà questa supercittà e come si saranno evoluti i suoi abitanti? Esisterà una nuova specie risultato del nuovo step evolutivo dopo l'*Homo sapiens*? L'evoluzione "naturale" si è probabilmente conclusa con noi e in futuro saremo il risultato di un'ibridazione bio meccanica e tecnologica che darà inizio ad una nuova fase evolutiva che chiameremo *Homo Vision*.

Le proposte devono tener conto dei 3 scenari descritti a pagina 13 - Evoluzione, Involuzione o Estinzione - scegliendone uno o combinandoli tra loro.

concorso

Giuria

I progetti presentati saranno sottoposti al giudizio della giuria ufficiale che provvederà ad esaminare i progetti ed eleggere i vincitori.

La giuria è composta da un presidente e 4 membri.

Ai Weiwei / Presidente di giuria



Ai Weiwei è artista ed attivista. Il suo lavoro abbraccia diversi campi tra cui le belle arti, curatela, architettura e critica sociale. Nato a Pechino nel 1957, si trasferisce a Xinjiang con la sua famiglia tra il 1960 e il 1976. Successivamente si trasferisce negli Stati Uniti (1981) dove vi rimane fino al 1993. Attualmente risiede e lavora a Pechino . Il 3 aprile 2011, Ai è stato detenuto segretamente dalla polizia per 81 giorni presso il Beijing Capital International Airport, mentre stava per imbarcarsi su un volo per Hong Kong. È stato rilasciato su cauzione il 22 giugno 2011. Anche se la cauzione è stata revocata dopo un anno, le autorità non hanno ancora restituito il passaporto rendendo impossibile per lui viaggiare al di fuori della Cina. In collaborazione con Herzog & de Meuron, Ai Weiwei ha progettato nel 2012 il Serpentine Pavilion di Londra.

[read more at www.cityvisionweb.com/competitions/beijing]

Greg Lynn / Membro di giuria



Greg Lynn è stato un innovatore ridefinendo il mondo del design attraverso tecnologie digitali e aprendo la strada alla realizzazione e produzione di forme funzionali ed ergonomiche complesse utilizzando macchinari CNC (Computer a controllo numerico). I suoi edifici, progetti, pubblicazioni, insegnamenti e gli scritti a loro connessi sono stati influenti nell'accettazione e nell'utilizzo di materiali e tecnologie di fabbricazione avanzati per la progettazione.

Ancora oggi il suo studio Greg Lynn FORM continua a ridefinire l'avanguardia del design in una grande varietà di settori. Il suo lavoro è nelle collezioni permanenti dei più importanti musei di design e architettura di tutto il mondo tra cui il CCA, SFMoMA, ICA Chicago e MoMA.

[read more at www.cityvisionweb.com/competitions/beijing]

Sou Fujimoto / Membro di giuria



Sou Fujimoto è nato ad Hokkaido nel 1971. Nel 2000, dopo la laurea presso il dipartimento di Architettura Facoltà di Ingegneria di Tokyo, fonda “Sou Fujimoto Architects . Fujimoto ha progettato “Il Serpentine Gallery Pavilion 2013” diventando il più giovane architetto a progettare una struttura temporanea per la famosa galleria. Nel 2012 ha partecipato con il padiglione giapponese alla la Mostra Internazionale di Architettura- La Biennale di Venezia, aggiudicandosi il Leone d’Oro. Le sue opere più importanti sono la Final Wooden House (2008), House N (2008), il Museo e Biblioteca Musashino Art University (2010) e la Casa NA (2011). Tra gli altri numerosi premi, a Fujimoto è stato concesso anche con il “Grand Prize” di AR Awards 2006 (Centro di riabilitazione psichiatrica per bambini) , il primo premio al concorso internazionale per la “Taiwan Tower” e “ Beton Hala Waterfront Center” nel 2011.

Eric de Broches des Combes / Membro di giuria



Eric de Broche des Combes è un architetto e graphic designer con sede a Parigi. E' architetto DPLG - Co-fondatore di Luxigon, studio di visualizzazione architettonica e fondatore di Buro-BC Architecture. Nasce nel 1971 ed è cresciuto presso la "Cité Radieuse" di Le Corbusier a Marsiglia dove studia architettura presso la scuola di Marsiglia-Luminy. Eric de Broche des Combes è involontariamente diventato uno specialista in visualizzazione architettonica. Nei primi anni novanta, Eric era uno studente di architettura che non voleva «fare i lavori noiosi che fanno gli studenti di solito in estate». Essendo un «Apple-holic» dedica la maggior parte dei suoi studi a software totalmente ignorati in quel momento dagli architetti, come Photoshop, e inizia a fare i suoi primi rendering per vari studi d'architettura. Dopo essersi laureato presso il GAMSAU (Groupe de recherche pour l'Application des Méthodes Scientifiques à l'Architecture et à l'Urbanisme) fonda il suo primo studio di visualizzazione architettonica "Auralab" seguito dopo pochi anni dal suo attuale studio "Luxigon".

Sanford Kwinter / Membro di giuria



Sanford Kwinter è professore di Teoria e Critica Architettonica presso la Harvard Graduate School of Design.

Kwinter è uno scrittore ed editore, insegna attraverso il suo dottorato di ricerca in Letteratura Comparata alla Columbia University.

Ha insegnato presso le università MIT, Columbia e Rice, oltre alla Staedelschule di Francoforte, l'Architectural Association di Londra e la Universitat fur Angewandte Kunst di Vienna. E' stato co-fondatore e direttore della rivista ZONE e Zone Books per 20 anni. Ha scritto molto su questioni filosofiche di design, architettura e urbanistica, scienza e tecnologia ed è stato un membro di redazione di ANY conferences and publications nel 1990, nonché della rivista Assemblage. E' autore di oltre centocinquanta articoli in una dozzina di lingue.

[read more at www.cityvisionweb.com/competitions/beijing]

concorso

Calendario del concorso

Marzo 2014

Presentazione del concorso

24 Aprile 2014

Scadenza termine prima registrazione

15 Maggio 2014

Termine ultimo per l'invio delle domande

30 Giugno 2014

Scadenza termine ultima registrazione

2 Luglio 2014

Scadenza termine per l'invio degli elaborati

Luglio-Agosto 2014

Votazioni della giuria

Settembre-Ottobre 2014

Risultati, Premiazione e mostra dei progetti
vincitori

33

concorso

Registrazione

I partecipanti possono registrarsi al seguente link:
www.cityvisionweb.com/competition/beijing

Scadenza primo termine registrazione
Entro il 24 Aprile 2014 (ore 12 Greenwich Time)
via Paypal - 50€

Scadenza ultimo termine registrazione
Entro il 30 Giugno 2014 (ore 12 Greenwich Time)
via Paypal - 70€

I partecipanti singoli o associati possono presentare una sola proposta progettuale e non vi è alcun limite al numero di partecipanti per gruppo.

Dopo la registrazione Cityvision invierà automaticamente via email un numero di registrazione che sarà incluso su entrambe le tavole di progetto.

concorso

Premi

Risultati

Lingua

**Procedure di
partecipazione**

Quesiti

Premi

Montepremi di 4.000 Euro

1° premio Beijing Cityvision Competition € 2.000

2° premio Beijing Cityvision Competition € 1.000

Premio Farm € 1.000

Sei (6) Menzioni d'onore

Il primo, il secondo premio e le menzioni d'onore saranno assegnati dalla Giuria Ufficiale.

Il progetto vincitore del Premio Farm verrà assegnato direttamente da Andrea Bartoli di Farm Cultural Park. **www.farm-culturalpark.com**

Risultati

Tra Settembre e Ottobre Cityvision pubblicherà i risultati ufficiali del concorso sul sito

www.cityvisionweb.com

Lingua

La lingua ufficiale del concorso è **l'inglese**.
Cityvision fornisce anche un bando in italiano ma la proposta progettuale deve essere presentata esclusivamente in inglese.

Modalità di partecipazione

Concorso internazionale di progettazione architettonica in un'unica fase.
La partecipazione al concorso è aperta ad architetti, ingegneri, designers, studenti e creativi di tutto il mondo. I partecipanti possono iscriversi singolarmente o in gruppo.

L'indicazione di un **capogruppo** è necessaria.

Sono consentiti raggruppamenti temporanei soprattutto se multidisciplinari.
La multidisciplinarietà è una caratteristica importante perché può aiutare a capire e rappresentare al meglio una visione globale del proprio progetto.

Domande

Eventuali domande riguardanti il concorso dovranno pervenire tramite email con oggetto **BEIJING Q&A** al seguente indirizzo: **info@cityvisionweb.com** entro e non oltre le ore 12.00 (Greenwich Time) del 15 Maggio 2014 incluso.

Le risposte alle f.a.q. sono già sul sito alla pagina Q & A e Cityvision aggiornerà la sezione domanda dopo domanda.

concorso

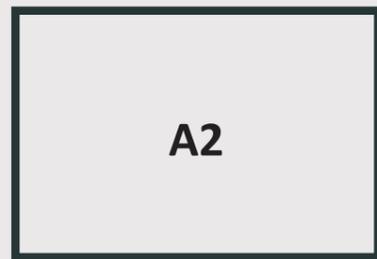
Modalità di presentazione del progetto

In Evolution: the Architecture of future humanity non è necessario inviare un file zip via e-mail, occorre solo registrarsi ed effettuare il login sul nostro nuovo sito **www.cityvisionweb.com** e inviare la proposta dal proprio profilo personale.

E' un concorso interamente digitale e le tavole in formato cartaceo non sono necessarie. Tutte le proposte dovranno essere caricate attraverso il proprio profilo: **ENTRO E NON OLTRE il 2 LUGLIO 2014 (ore 12:00 Greenwich Time)**

La proposta dovrà contenere le 2 tavole di progetto in formato A2 orizzontale, la relazione e le informazioni sui partecipanti. I partecipanti sono invitati a fornire tutte le informazioni che ritengono necessarie per descrivere al meglio la loro proposta. Non dovrà essere riportato alcun segno o qualunque altra forma di identificazione pena l'esclusione. La scelta delle modalità grafiche di rappresentazione delle tavole è assolutamente libera. Pena l'esclusione dal concorso non sono ammessi materiali ulteriori o difformi a quelli descritti dal presente bando.

Materiale da consegnare online



**TAVOLE DI
PROGETTO X2**



RELAZIONE



**DATI DI PROGETTO E
COMPONENTI DEL GRUPPO**

Come inviare la propria proposta:

1. Visita il sito www.cityvisionweb.com
2. Effettua la registrazione e il login
3. Vai su www.cityvisionweb.com/competitions/beijing
4. Dai un'occhiata alle info, leggi il bando ed effettua il pagamento della quota d'iscrizione.
L'utente che effettua l'iscrizione sarà considerato il capogruppo e solo lui potrà caricare la proposta progettuale sul sito.
5. Riceverai una email di conferma e il codice

42

identificativo.

6. Adesso puoi accedere alla pagina di gestione del tuo progetto:

- collegandoti direttamente su
www.cityvisionweb.com/project-user

- o dalla pagina della competition:
www.cityvisionweb.com/competitions/beijing

- attraverso il link "Your project" o dal tuo profilo:
www.cityvisionweb.com/users

7. Sulla pagina di gestione del progetto inserisci i tuoi dati: titolo del progetto, membri del gruppo, un testo di massimo 3000 caratteri (spazi inclusi), le 2 tavole di progetto in formato A2 orizzontale.

É possibile modificare il progetto fino alla data di scadenza del concorso.

8. Il codice di identificazione con dimensioni 1cm x 5cm verrà posizionato automaticamente sulle tavole in alto a destra.

9. Dopo la data di scadenza il progetto sarà sottoposto al giudizio della giuria.

Attendi i risultati... e Buona Fortuna!

43

concorso

Metodi di valutazione

Regole

Diritti d'autore e proprietà

Metodi di valutazione

1. Potere Visionario

Sulla base del quale la giuria si concentrerà sull'originalità e il carattere innovativo del progetto.

2. Qualità Architettonica

Sulla base della quale la giuria esaminerà la composizione spaziale, l'inserimento nell'ambiente urbano, la sensibilità progettuale.

Regole

Partecipando al concorso i concorrenti accettano tutte le regole del bando.

Ogni infrazione sarà notificata e sopposta alla valutazione della giuria.

I partecipanti, senza alcuna limitazione, accettano la pubblicazione a titolo gratuito dei progetti e in particolare dei loro rispettivi nomi.

Questo è un concorso di architettura anonimo e il numero di registrazione è l'unico mezzo di identificazione. I files con le informazioni

personali saranno segretamente custoditi da Cityvision e non saranno rivelati alla Giuria fino alla fine dei lavori di valutazione delle proposte progettuali reputate vincitrici.

1. La lingua ufficiale del concorso è l'inglese.
2. La *fee* di iscrizione non è rimborsabile in alcun caso.
3. Ogni concorrente che cercherà di contattare uno o più membri della giuria verrà squalificato.
4. La partecipazione presuppone l'accettazione di tutte le regole sopra enunciate.

Diritti d'autore e proprietà

USO E PROPRIETA'

Tutto il materiale del concorso resterà a disposizione dell'organizzatore.

L'organizzatore del concorso ha il diritto di utilizzare il materiale inviato per scopi educativi, con citazione della fonte, senza la necessità di offrire al progettista forme di remunerazione.

CONTROVERSIE

Tutte le controversie che sorgono tra l'organizzatore, operatori e membri della giuria, comprese le controversie che sono viste come tali da una sola delle parti, sarà risolta tramite arbitrato.

IN CHIUSURA

Questo concorso è soggetto ai termini di cui al presente programma di concorso. Il programma del concorso è la dichiarazione definitiva dei termini e delle condizioni da seguire. É vincolante per l'organizzatore ed i membri della giuria. Presentando la propria proposta progettuale, il partecipante dichiara che è a conoscenza e accetta interamente il contenuto del bando.

contenuti extra

Papers

www.cityvisionweb.com/evolution

Abbiamo già chiesto a diversi architetti e creativi di contribuire alla nostra ricerca Evolution attraverso una serie di interessanti papers.

I papers includono:

Francesco Gatti

Giacomo Costa

Neil Spiller

Joshua Frankel

Chris Bosse

John Beckmann

Derrick De Kerckhove

Derek Pirozzi

Wolf D. Prix

Bostjan Vuga

Tarek Naga

Martin Ostermann

Marcelo Spina

Flavien Menu

Per maggiori informazioni visita:

www.cityvisionweb.com/evolution

contenuti extra

Worlds of Cityvision Exhibition

worldsofcityvision.tumblr.com

Worlds of Cityvision è la mostra itinerante di Cityvision partita lo scorso 6 marzo dalla WUHO gallery di **Los Angeles**. La mostra espone per la prima volta tutte le proposte visionarie che il laboratorio Cityvision ha elaborato negli ultimi quattro anni. La mostra è suddivisa in tre sezioni.

La prima sezione chiamata **“Worlds of Cityvision”** presenta opere iconiche tratte dai suoi concorsi internazionali sul futuro di Roma, Venezia, New York e Rio de Janeiro, insieme alle tre tematiche annuali Past Shock, Sick&Wonder ed Evolution. Il progetto espositivo consiste in un gigante Peep Show studiato appositamente per lo spazio principale della WUHO Gallery. Una composizione musicale, ispirata ai suoi sette mondi e composta da Vincenzo Core, ne accompagna la sua architettura.

Lo spazio seguente è **“La Stanza delle Parole”** che rappresenta tutto il lavoro editoriale di Cityvision diffuso attraverso l’omonimo free press.

L’ultima sezione è denominata **“The Competition Room”**, dove vengono esposti i progetti di coloro che hanno contribuito alla raccolta fondi utile a per finanziare parte della mostra di Cityvision insieme alla storia del laboratorio italiano.

credits

IL BANDO E' STATO IDEATO E SCRITTO DA

**Francesco Lipari e
Sebastian Di Guardo**

CITYVISION BOARD

**Francesco Lipari
Vanessa Todaro**
founding directors

**Stephanie El Hourany
Sebastian Di Guardo
Boris Prosperini
Ilja Burchard
Joshua Mackley**
project manager

Chris Lowe
media strategist

Paolo Emilio Bellisario
adv

Riccardo Mussati
marketing

**Claudio Granato
Enrico Pieraccioli
Golnaz Hebraimi**
team

cityvision
independent architecture stuff

Via del Mandrione 103 Hub 7
00181 Rome, Italy
ph +39 06.7886703

info@cityvisionweb.com
www.cityvisionweb.com

